

取材·文 藤本遼(尼崎ENGAWA化計画)

アートディレクション・デザイン すみかずき(KEYDESIGN)

デザイン協力 蓮蔵直美

イラスト しのはらえこ

発行者 公益財団法人尼崎地域産業活性化機構

まえがき

018

原田一博

034

鈴木 宏明

002 (尼崎 ENGAWA 化計画)紹介インタビュアー 藤本遼

088

小西亮 少西亮

106 宮原翔太郎

120 up Isuki Tsukuba 江本珠理

首藤 義敬 はっぴー 三角エコビレッジサイハテ の家ろっけん

164

144 mekuruto

おきなまさひと

あとがき

068

梅山晃佑 2畳大学 046

前田 裕紀

180

前田文化



尼崎 ENGAWA 化計画 藤本遼

今回の聞き手は、多様な切り口で「場づくり」を実践している「尼崎 ENGAWA化計画」の藤本遼。実践者だからこその問いと視点で、場の運営者のみなさんにインタビューをしていきます。

3



兵庫県尼崎市を中心に書せてくり・場でくりの活動を展開する藤本遼。尼崎ENGAWA 化計画は、藤本自身の屋号。もともとは「商業施設内(尼崎市内にあるさんさんタウン)の空き店舗をリノベーションし、コミュニティスペースをつくる」プロジェクトが立ち上がった際、プロジェクトが立ち上がった際、プロジェクト名としてつけられた。「ENGAWA」というのは、外でも内でもないあいまいな領域のこと。あいだの領域やグレーな部分こそ必要であり重要だという思いで活動をしている。こちらでは、藤本が実際に関わるいくつかの場づくりの事例についてご紹介し、どのようなスタンスで活動しているかし、どのようなスタンスで活動しているかりに対している。

尼崎 ENGAWA化 計画 って?

5

寺 寺 IJ IJ 寺 IJ 寺 カリ 一寺 力 力 力 力 カ



族音楽を聴いたり、インド

カ

レーなの?」というトー 人と「食事は3食全部、 なく、

本堂でネパール

の民

でカレーを食べるだけでは

ト。と言っても、

単にお寺

開催しているカレーイベン いしょうじ)」で年に一度

テンツも提供して

いる。

かし実は、

異文化理解を深

めるという企画目的は後づ

の理解を深めるためのコン をしたりと、異なる文化

^ ク

けだ。 この場は、 中平了悟さん)との協働で るために「西正寺」(副住職・ 発案があり、それを実証す ではないか」という藤本の カレーを食べたら面白いの イベントが企画されている。 もともとは「お寺で 課題ありきでは

約500名の方で境内は埋

なく、 県外からも参加者が訪れ、 の方だけではなく、 れた場の事例である。 イメージが先行してつくら ベント当日は、 つくってみたい場の 地域住民 市外や まざまな交流が生まれてい んと片付けまでお手伝

1

ラルールにしている。 については別途清算)、 か?」というところからさ 者同士でも「相席いいです に参加してもオッケーとい のコンテンツはどの時間帯 レーが楽しめ(カレーのルー レーを食べる方)は 500 め尽くされる。入場料 境内では多種多様な力 参加 本堂 ()

ンセプトや詳細は以下だ。 果がいくつか生まれた。 想定もしなかった面白い効 会の方々、地域の方々や参 ち上げにも同席(笑)。 る。その後はもちろん、 てくださる参加者の方も て企画を進めていくうちに、 加者にも関わっていただい ようにして檀家さんや町内 その 打 \exists

意義や目的は後づけ

中には、

イベントの最

後まで参加

目的

5

とは非常に重要なことだ や課題を設定 でするこ

リー寺 寺 カ IJ — 寺力 カ IJ 寺 カリ 寺カリ 寺カリ _

6

本願寺派 清光山 西正寺(さ 尼崎市内にある「浄土真宗

一寺 一寺 寺 一寺 寺 寺 IJ カ IJ カ IJ IJ IJ IJ 力 力 力 カ

性を与えていくという方法 特徴の少ないアウトプ で場をつくることも可能だ。 「カリー寺」のように、 にかける堅い企画になって が生まれたり、 しまったりすることがある。 や関心にうまく社会 臨機応変さ 個人 ット

そこを意識しすぎる

お寺側ともしっ

h

8

月に一度の頻度で檀家さん 「カリー寺」に関する会議は、 を高めてい ことに役立っている。 も含めて実施中。そのこと うことで、 が継続的な関係性を

関わりながら企画運営を行 よりインパクト る。また、現在 つくる

イベント運営には檀家さん 多様な関わりを生む

に企画を持ち込むだけでは わっていただいている。 町内会のみなさんに関

が生まれる

という声が

催したいと思っていた なのは、長年中平さんが開 うことだ。なかでも印象的 注目するようになったとい という行為自体にみんなが 寺に自分の思いを持ち込む」 加することに留まらず「お いく ひとつの場/イベントに参 なった。「カリー寺」という つも寄せられるように 「お

やってみたいプロジェクト

寺に子どもたちが泊まる《サ

マーキャンプ》」の企画。

方から「実はこんなことを 「カリー寺」終了後、 やってみたい」 地 域 0

自身、

自分にはネットワー

クも知見もないので、

はできな

いと諦

めてい

「カリー寺」をひとつの 口にして地域全体が 0 なが 入り

地域内での新しい関係性づ 全国のお寺に広がっていく くりにも寄与している。イ ンテンツとして、うまく活 お寺の関係性を再編するコ ことが予想される。 は開催されており、 していただきたい。 ント当日は地域内の商店 メニューを提供するなど。 カリー寺」に関する特 東京、 地域と 今後も 福岡で また、

地域内

他地域に

展開している

会なども開かれている。

定期的にお寺の掃除をする させてください」と言って、 ているので、お寺の掃除を 若者が「いつもお世話になっ

化した。また、近隣に住む

られたことによって、

具現

か?」との相談を持ちかけ

でに北海道、

緒に泊まってもいい ら「お寺に子どもたちと一

です

しかし、近所の主婦の方

か

いということで、

全国のお寺関係者から注目

を集めることになった。す

りつつある。

「カリー寺」という取り組

7



寺 寺 寺 カ IJ 寺 力 IJ 力 IJ カ IJ 寺カリ 寺 カリ 寺 _ _ _ _

ザ・ ザ・福祉 ザ 福祉 福祉 福

という事業所が市より受託。

「尼崎 ENGAWA 化計画」も

割として関わっている。 多様な人に関与してもらう プロセスデザインをする役

現在は11月に市内の野球場で

イベントを開催している。

出

れていた実行委員会を拡大し もともと市の呼びかけで組ま 実行委員会を拡大 障害のある方のみに限定

せん」とおっしゃる。

そこに

楽しめるイベントになってい 16時。朝から夕方まで一日中 も多数。開催時間は10時から ワークショップのコンテンツ ジパフォーマーは約20組、 店ブースは約6店舗、ステー

来場者は4千人(受託

まとめてみたい。 2016年以前から比べて、 前の2倍程度)にまで増加。 てきた。どのようにしてそう 者層も参加するようになっ のフェスに参加するような若 ており、かつ、いわゆる普通 いただけるイベントに発展し よりたくさんの方に楽しんで いった場になったのか。 少し

く。例えば「イベントに参加 性やコンセプトが決まってい 中で生まれた出会いや問いか して困ったことは?今回のイ けによって、イベントの方向 ただけるように開いた。その て、障害のない方にも来てい

る方へのヘルパー派遣を行 害のある方の社会参加」。 度のお祭りで、 尼崎市が主催する障害福祉 う「NPO 法人月と風と」 で)は、重度心身障害のあ 年度から(2019年度ま た事業であるが、2017 害に関する普及啓発」と「障 が行われる。開催目的は「障 ジでのパフォーマンスなど によるブース出店・ステー や家族の会、障害のある方 に関するイベント。 1982年から行われてき 福祉事業所

違いなく困るので行きませ 方が「イベントに行ったら間 されていた実行委員会を開 けに対して、ある聴覚障害の ベントではその問題を生まな いようにしよう」との呼びか なので困ることはありま

ザ ザ 福 福 祉 福 ザ . 祉 ミーツ・ . 祉

11

ミーツ・ザ・福 祉 ミーツ・ザ・福 祉 ミーツ・ザ・福 祉 ミーツ・ザ・福





考えていく。そうして、障害

いのかということをみんなで

対して、じゃあなにができる

のか、なにを大切にすればい

まず、

年間で2度ほどしか

プロセスを工夫し、

にデザインした。

共感と理解の過程になるようの場自体がお互いにとってのながら進めていくことで、そのある方とない方が問い合い

開かれていなかった実行委員

行っている。 方も出てくるので、話さなく 長く会議に参加すると疲れる うことを伝えるためのツール う一度話してください」とい グランドルールの設定、 定はせずに聴こう」とい ちろん、「ゆっくり話そう」「否 てよいエリアも設けて会議を には聞き役を配置。一方で、 の準備、そして、各テーブル いね!」という気持ちや「も 要約筆記などの情報保障はも 工夫をしている。手話通訳や るので、運営にはさまざまな った



くり、関わっているメンバー 同士の交流会、福祉系事業所への訪問、前日準備と片付 け、障害福祉に関する勉強会 など、いろいろな関わりしろ を準備。また、やってみたい プロジェクトの立ち上げもサ ポートしたり、実行委員会側 で設定したプロジェクトに関 わることも可能。自分の関わ りやすい形で関わることがで きる状態にしている。余白づ くりは、主体的に関わってい

相手の苦手かもしれないし、

ただくための必須要件だ。

作業、イベントの飾り付けづ

その逆もある。チラシの封入

要なポイントである。 要なポイントである。

业ミーツ・ザ・福 祉 ミーツ・ザ・福 祉 ミーツ・ザ・福 祉 ミーツ・ザ

面 組 ろ な 悩 も る の 伺 を لح 携 な る た。 え الح 問

な は は 崎 そ ENGAWA化 にもさまざま る。 画



枚方つーしん 原田

拠点がある。 らつー」代表の原田一博さんを突撃した。 ディアの最前線にいると言っても過言ではない 称してそのように呼ぶそうだ。 明確な定義はないそうだが、地域の情報や出来事を よく聞かれるようになった「ローカルメディア」。 なく、メディアという場について話を伺った。最近、 ひらつー)」は、関西人にはおなじみ、その枚方に 今回、取材させていただいた「枚方つーしん(通称) あれば知っている人がほとんどではないだろうか。 「ひらかたパーク」という遊園地は、関西出身者で メディアが増えつつある現在、 発信していくことに特化したメディアのことを総 と言っても、 今回はリアルな場所では 全国各地にローカル まさにローカルメ

最られる

すか? ――結構、相談って多いんで

番難しいんですよ。 りたい人が多いみたいです は。でも収益化する部分が一

ーそうですよね。

最近まで、相談がすごく多かったんです。無料にしていたので。2、3時間と話をすると、自分がやるのは難しいかなと思って結局やらないということになる人が多いみたいで。なので、最近は有料にしていいで。なので、最近は有料に

して。そうしたら相談件数は減ったんですけど、本気の人減ったんですけど、本気の人減ったるでもう一工夫ほ視点のところでもう一工夫ほもいなと思うし、関係者を巻き込むところが弱いなと思うことが多い。

― なるほど。

見える見えないに関わられな人が関わっているんです。メディアって本当にいるよね。実際は現場に出ていくよね。実際は現場に出ていくが関わりが生まれる。ネッから関わりが生まれる。ネットの中だけでできることはそ

長く続いてきたこともあっ 長く続いてきたこともあっ て、発信者の都合になること がある。なので、最近は逆に がある。なので、最近は逆に がある。自分が普段見るような記 事になってるかって。マンネ り化しないようにしないとい けないなと思っています。

――フラットな視点って大事

自分たちにもやれるって思わところは、関わっている人に

る。 のは もイ 自で動く人ってどうやっ て うまく使ってほしいと感じ つくったらい に依存してないというか。 せるところだなと。 ので「ひらつー」をもっと なか。 「ひらつー」はあくまで るん ずっと悩んでやっ ンターネット上の場な にですが、 いのかとい そこがな 藤本さん て う て い

難しいところですね。

づくりをしているなと感じて 藤本さんはしんどくない場

> て義務感とか強制とかな いて。その 人の中に関わっ V) て な



ーそうです

ね。

1 年 や

っ

೭ೢ るところが面白い。 出入り が自由になって 自分たち V

> うので。 思います。 もそういう風にできたらなと なってくると、 もコミュニティ化してしま ある程度の規模に メディアで

かって。 りたいか、 て。 るかもう一回考えようよっ 年もやりたいけどなんでや たら1回リセットする。 なるほど。 その人がどれくらいや なんでやりたい 最近、 口 1 カ ル

Х ディアという言葉が出 てく

(笑)。 になっ 初は意識してなかった。情報 だけなんですけど。 は雑談をネットに上げている とって、 かっこよくなってるやんって 「ひらつー」と言われるよう ついたらローカルメディアの というイメ サイトと思っていましたから が、メディアっていう風に最 るようになっ ていて。 地域情報が載っている 今までやってきたこ 編集っていうよりか ージ。でも、気 なんか、急に それをメ が

方が 負わないといけないので。ぼ 逆に今からやりはじめる人の に住んでて知りたい情報を上 信しているだけですし、 て今も戸 くらは単純に好きなことを発 メディアという言葉を背 しんどいの いるだけなので。 感い があります かなと思いま 単純

てきたんです

分中心というか(笑)。 自分の視点というか、

自

言って相談に来てくださる方 形から入る方が多くて。 メディアをやりたいと

ディアと言われることに対

て。 ら関係ないやんって思っ 際はいろんな切り口があるか 先にやられてしまったと言わ ディアを立ち上げられない、 ディアがあれば、 その地域ですでにローカルメ 脚点。そこからはじめないと。 いですか。 まずコンテンツが大事じゃな ですか?とか。でも、 れることもあるんですが、 しろい?というのが最初の立 7 の際のアポイント ありえな 0 0%同じことやるな どういうのが いので。 新しいメ てい おも

ておられるんですかね?――みなさん、どうしてやっ

地域をなんとかしたいと助院したいという思いで相談り戻したいという思いで相談に来る人が多いんですよね。でも、昔のようなって言われても、昔のようなって言われても、ということもあるじゃないですか。本当は、なんとなくはじめていくほうがおもしろい。そこがなかなか伝わらない。

ーぼくもそうですけど「ひ

也或愛くい也或舌生とくいらつー」さんも地域のために

地域愛とか地域活性化とかは言いませんね。ここええやんくらいの軽い感じで。最初に個人ブログでスタートしていますからね(笑)。今はそいが事業として成り立っていれが事業として成り立っていれが事業として成り立ってい

タートしたんですか?――いつからブログとしてス

2008年ですね。

のはいつからですか? して回るようになっていった ――もう10年ですか。事業と

との13年くらいからですかね。月間PV(ページャかね。月間PV(ページーが100万を超えたくらいから、広告の依頼があるできて事業として回りは

合ったんですか? ―― 本田さんとはいつ知り

やってるのは知ってたんですした。もともと、彼が個人で2010年に知り合いま

なっ 力を感じていて。 単純に読んでしまうという駄 も読者として「ひらつー」は なら裏切られてもいいかなと にもなかったし、 うことになって。契約書もな う機会で、一緒にやろうとい ありまして、僕も出ることに いう思いがありました。 してなかったです。 つ 改めて話しましょうとい たんですね。取材を終え ひとつなぎという企画 んです。 いと思っていたんです 自分はそれ 内容が面 お金の話も 本田さん ぼく が É が ベ が

が、僕がビジネスに本田が たら事業として成立するし たら事業として成立するし ました。本田とぼくとで分 ました。本田とぼくとで分 まされていて。お互い意見 な言うけど、文句は言わな

ですか? らつー」をはじめられたん

てもない。お店もホームなかったんですよね。調最初は本当に地域の情報



なので独自の視点があって。ともともとはウーマンラッシュもともとはウーマンラッシュもともとはウーマンラッシュもともとはウーマンラッシュもともとはウーマンラッシュをがある。

るんですか? 的にはどのように変遷してい ――そうなんですよね。事業

を、おもしろくすることを考多くの人に見てもらうことね。でも最初は収益よりも、はじめの収入は広告です

さていました。事業ペースで表えていました。事業ペースでなっていくので。究極は広告なんてない方がいいですよね。お金をもらいはじめるというンスを考えるようになっていきますので。そこのバランスが取れるかということがとっても大事で。

断しているんですか? ―― そのバランスはどう判

しています。お金に魂を売の二人三脚で今も意思決定基本的には、本田とぼく

ときって、お金をいただけたときって、お金をいただけたといって、お金になるかならないが、箔がつくかつかないか。か、箔がつくかつかないか。か、箔がつくかっないがならないか。立ち上がったばかりのときって、お金をいただけた



たことかなと思います。 はあるんで思うのは、長い目で考えてい ディアの定い。今になってよかったなと す。そもそのためになるとは限らな ないんじゃんが、それが必ずしも自分 の人口のエ

んですか? PV 数ってどれくらいある ―― なるほど。今、月間の

--多い(笑)。他に大きい300万くらいですね。

П

カルメディアってあるん

ですか?

有名なところと一緒に組

でローカルメディアって言っていいのかとかあるんですよ でローカルメディアって言っ でローカルメディアの定義が難しいところ があるんですけどね。どこま はあるんですけどね。どこま ないいのかとかあるんですよ

は検討しているんですか?――会員制度や課金制度など

えています。読者からの課金今もずっと収益の部分は考

で (笑)。 てお金を払う習慣をどうつ なと思っていて。 情報は無料という意識が高 じめるとロクなことがないの 単純に流行ってるからっては しれないなと思っています。 る仕組みができると可能かも は難しいですから。対応でき てくるので。ライターさんで ポート的なことも必要になっ が増えるので。 は決済が難しい。対応する人 いんですよね。 は広告に左右されないから良 今はまだやっぱり でも少額課金 カスタマー 情報に対

くっていくかも課題ですね。

部分にお金を払っている感覚 うか。そういった情報以外の う会員さんと出会うためとい 員で月会費を払っているんで ですね。 いるグリーンズピープルとい うよりも、全国にちらばって すが、それは記事のためとい ぼくは「greenz」の会

だと思います。 本当にそうですよね。そこ

な(笑)。

ね (笑)。 リがいいですよ

- コミュニケーションとい

まして。リアルな場とは質的 という意味ではそうしたもの に異なるというか。その点に が生まれていると思うが、そ を読んでその場所に行ったり 情報を募集していたり、記事 う点でいうと、市民の方から れでも限界があると思ってい おける課題はどのようにお考

> なん「ひらつー」でやって てきて言えるみたいな。こ まぜの方がいい。自由に入 くくりで分けるよりもごちゃ 編集部と読者さんみたい

ですが、 乖離はすごく難しいと思いま なとか読者からの投稿である けない状態で。そのあたりの を求めているのかはあまり んですね。実際にそう言っ いる方に会いたいなと思うの いのかとか、最近広告増えた どういう感じのも て

ひらつーサ クルみたい

えですか?

に面白さを感じないんですよ すが、一方的にしゃべること せていただく機会も多いので 人的にも思います。お話しさ なっていく方が面白いなと個 し、みんなで場をつくりたい もっと双方向でやりたい 読者っていう観念がなく

を超えて、 にはいけてないなと思います うと「ひらつー」はまだそこ ですよね。そういう意味でい 年齢とか立場とか役職とか みんなでやりたい

> た? のタイミングで社会性を感じ していると思うんですが、ど 個人ブログからスタート

実際の声を聞けたということ ですよね。 さんが来てくれたとか。 れてもあまりピンとこないで が本当に大きいと思っていま トじゃなくてリアルの声なん いところが知れたとか、 れしかったですよね。知らな 実際の声を聞けたことがう よね。数字じゃないなと 300万PVって言わ 外に出ていく中で お客 ネッ

なるほ

思ってい

て。

で、 誰かと行こうとか、 らっしゃって。一番うれしい 庭での会話が増えたって言っ なイベントもそうですよね。 たんですけど(笑)。 きつかんばかりに来られたの ですよね、そういう声が。 てくださったおじさんが らつー」の記事のおかげで家 そうじゃなくて、例えば「ひ 0 それはやめてくれと言っ イベント好きそうとか。 あの子は リアル 15

すよね。 声が聞けなくなったら終わり 比例して、 かなと思っています。 ついてきてるだけで。 かなと思っ きるということは大切なこと 実際の暮らしの様子が変わ くのが楽しいなと思いま 会話のきっかけが ています。 結果的に 実際 P V が それに で σ

ね 評価って難しいですよ

なかったです。KPIとかも あんまり言ってないんですよ 数字はそこまで重要視して

の記事でも使いまわせると

つくり手の論理でやって

は結構ありますよ。

これは別

すかね。 Ļ に良かったんだろうと思って います。結局、誰のためにやっ してきました。そこが結果的 よねっていう肌感覚を大切に て。それよりも、 あまり数を追ってないで なんか面白くないよねっ 滞在時間とか、 めんどくさかった なんかいい P V Y

よね。読者がおいてけぼりに なってるなと感じるメディア ているのかというところです ろ。 と語

語れるかどうかっていうとこ くて、エピソードできちんと ばいなと思います。数ではな 言われたときに返せないとや 誰が見ているんですか?って いくと、本当に良くないです。

- 面白いですね。

ね。 を、自分なりの言葉できちん 関わってる人たちがそこ れるかということです

そうい った理念みたいな

しているんですか? ものはどうメンバー間で共有

なん 議 違うなと思ってたんですよ ている人間としてはなんか ていくし、売上も上がって があったんです。 分が「ひらつー」から遠ざ うになったんですよね。 いると。でも、 うー」 なんですが、PV は上がっ りかけてた気がしていて。 でも、それも最近やるよ そんなことがあって「ひ か違和感とかギャップ の基準や読者目線 最初からやっ でも不思

> ね。 り共有するようになりました のこと、考え方などをしっか



- 素晴らしいですね

内の対話ができていな さんとの対話ではなく、 の話だけになっていて。 たなと反省しています。 これまでは数字の話や業界 読者 かっ

ー興味深い話です。

ると、 思ったんですよね。 話し合うことが大切だなと んと思いを伝えるというか、 ういうことじゃなくて、ちゃ クライアントさんとかにな なんかこう議事録とかそ こういったカフェで 大きな



ねとか面 た り。 面白 かな、 感じて たんです ときに社内では評判良かっ にしていたら、 そう思ってもらっているの に伝わっているのかなとか、 われるんですけど、ほんと プレゼンに対してい になってしまって。 の打ち合わせなども難しく 会議室とか事務所とか いという言葉を鵜呑み というのはあって。 でもそういうときは V るんですよね。 けどねって言われ 白いですねって言 打ち切りの 提案や いです

初から小さな違和感みたいなものを。それが大きくなっていくと言いにくくなりますよい。立ち上がりの時はお互いに言えるので。「ひらつー」自体もまさにリセットという自体もまさにリセットという感じですかね。それができるのは決定権を持ってる人かなと思っています。

と話す機会はありますか?しゃいますよね?そういう方しゃいらする

ると変に会社っぽくしようと10年やって、人も増えてく

こと。 とか、 のがぼくら経営陣の仕事です るのは、 危険ですよね。 が語ってしまうだけになると かったなと思いました。 るんですよね。 メンバーと自分に温度差があ してしまって。 いんだよという空気をつくる 時間がないならつくる 好きなこともやってい 自由にやっていいよ 今意識 関わっている 対話してな してい 社長

くのは悲しいですよね。るものが面白くなくなって

V

けること。 とって大事ですよね。問いか――聞くとか話してもらうこ

修正くらいしか最近は言わないようにしています。それないようにしています。それなれななと一緒につくりたいでみんなと一緒につくりたいでいるがあるというにしています。それないようにしています。

定のプロセスを見せることも――あとは、ちゃんと意思決

つー」が好きと言ってもらっ

いろんな人に「ひら

彼らもぼくらも生活が変

自分たちがつくって

(笑)。 大切ですよね。指示するとこ 大切ですよね。指示するとこ 大切ですよね。指示するとこ

ですね。 定義していく一年になりそう ――今年は「ひらつー」を再

ものは出てこないですね。

働く場が悪いと確実にい

い

のお金ではふざけたことがいうのは改めて思います。人仕組みを作っていきたいと

けない 界としては待遇や報酬が悪 ことは本当にお互いに 収益になるからと個人店に ど、継続してやっていきた 7 ことなの きた 無理に課金を急ぐような 0 なと思っ 利益って大事です。 ポン広告出してもらっ のは大変なん その部分も変えて かというのは悩む てい そういう意味 ます。 地域でやっ ですけ ただ、

> ています。 ところです。 と考えてい することにならないかどう てる自分たちの価値を否定 きたいなと思っ うことをきちん せっかくつくっ

できな

しっ

が 3

いとい H

るた

るんですか? もともとリアルな場が好き べてではありませんでした。 くらは最初からメディアがす 役員込みで14名です

損得関係じゃなくて。

ださい のキャ 改めてですが、 リアについて教えてく これまで

生きて 想もなか 0 ので自分は普通に が難しかったんです。 病弱だったんですよね。 ったですね。 就職するという発 けないの くためになに かし

スタッフって何人い

時代は、 チャ をしていました (笑)。 必須科目も取らずにべ トで株式投資なんかもやっ ー企業論や金融の勉強 文学部にいたのに、

名前 原田一博 生年月日 1981 年 5 月 7 日 職業 会社役員

調を崩して半年とか

ています。

でもいきなり体

ぼ普通に仕事も生活もでき

今は体調も良くなっ

てほ

そうだったんですか。

になってしまったみたいな。 ようになったけど嫌なヤッ ですよね。

かり

まって。 パソコンば

稼げる

たんですが、

大学時代

の友

らつー」の背景にはあったり

食べていけるようにはなっ

ネタです。

そういうのも「ひ

いるとなんとか

いったん

だ

0

社内では

人と話が合わ

なく

するんですよね。

2008年株式会社 morondo 創立。学生時代より株式投資をはじめ、 起業するまで個人投資家として過ごす。 2008年に起業し、2010 年より大阪府枚方市に特化したローカルメディア「枚方つーし ん」(通称ひらつ一)」を本田一馬と運営。思いつきではじめて、 失敗を繰り返し周りの人に数多くの迷惑をかける特技をもつ。

の低 い レコー

34

鈴木宏明 取材・文 藤本遼

block

まり場となっていた。ただ、3階建てであるもののそれほど広い空間ではないし、 根津駅からほど近い場所にあるにもかかわらず、その存在を見つけることは難しい。 のだろうか。その根底にはどのような思いがあるのだろうか。 **ラリーマンだ**。 心地よい音楽が流れている。店主の鈴木宏明さんは、もともと日本郵政で働いていたサ コード屋と言うもののその販売を行っているわけではない。 かし、夜な夜な人が集まるレコード屋を銘打った「block」という箱は、若者たちの溜 うっそうとした茂みの中にある3階建ての空間。 **・クイベントや勉強会、ときには個人の誕生日会までが催される。暗い照明の中で、 「block」では、日ごとにさまざまなイベントが開催され、夜遅くまで人が交流する。** 早朝のカフェで彼に話を聞いた。 安定した職業を辞めて、どうして自分でレコード屋をすることになった だが、ここは都会だ。地下鉄千代田線・ なんとも不思議な場所であ 移転準備中だった「block」

block の場所が変わるってこ たんだよね。 昨日、 っそくだね 移転先がほぼ確定し (笑)。 \ ` にいられる空間づくりをした ケーションが苦手な人も一緒 ちょっと変わった人や だからコミュニ い ? 2月から4月は空いてい

100年の2階建ての蔵と、 谷根千工房という団体が けど、 ちょっと変わった学生はふ 対してもオープンな場所だっ ないんだよね。今までは誰に らっと遊びに来ることはある イベントにはあまり来

ح ?

守ってきた場所にね。

人にも来やすい場所という と思っている。 - 具体的に移転はいつくら そういう風にしていきた

さん

が管理している。

ほかに

たところを谷根千工房のみな

る。

なんでかって言うと、

屈なやつはイベントに来ない

共存させたいなと思ってい な部分とクローズドな部分を 今度のスペースは、

オープン

な場所にすることでそういう

14畳ある和室の小屋がある。

たんだけど、

セミクローズド

問看護師の待機スペースだっ れているの? 思っている。 は4月から。 なっていて。 る時に使わせてもらうことに ベントとかはしようかな 10年前くらいからかな。 **ーその場所はいつから使わ** 正式なオー その前からイ プン

谷根千・本郷(東大前)

35

れていない物件が結構たくさ あたりは、築年数が古い使わ んあるんだよね。

前を? そうだね。 また「block」という名

- そういえば、新しい場所

もつくってたよね。

別のメンバーが運営して る。 ス。一緒に会社をやっている は飲食で、2階がゲスト 「blanc (ブラン)」。 「block」 とは結構カラー 1 階 ・ハウ

> プンな感じで「block」がク ローズドな感じ。「blanc」は づけとしては「blanc」がオー が違っていて。社内的な位置

大通り沿いにあることもその

理由の一つだね。

ーなるほど。

新しく移転する「記憶

0)

がある。 記録された映像フィルムとか あり、 蔵」という場所は本当に見 の地域誌「谷根千」の書庫で けにくい(笑)。谷根千工房 谷根千の地域の風景が 記憶がアー カイブさ う

するなと思っている。

れているという意味で記憶の

レコードはそこにマッチ

- そもそもレコード屋さん

をはじめた理由は? ノリを体現するもの (笑)。

ーもっと詳しく (**笑**)。

ファ スをつくるためにクラウド 出身だったから。で、 かったんだよね。 ミュニティスペースにした 元々は、長野出身の人のコ ディングをしようと 自分が長野 スペー

思って。 思ったんだよね(笑)。『ファ だけど、面白くなさそうと 文章を書いてみたん

画があるんだけど、ミュージ ンクはつらいよ』っていう映

から、 も、長野でなにか活動をして ショップ(理容室)をやって シャンをやりながらバー かと思った。 んだよね。それを知っていた がらライブをしまくっていた いる人がいて。理容室をしな れば勝手に来るんじゃな 別に長野を推さなくて 長野を推すより バー

> じゃ 方が、結果的にうまくい の本当に好きなことを推した ないかって。 くん

> > いつくらいから好きに?

昔から音楽が好きで。気に レコードが好きなの?

6 ゲットするようにしてた。け しか聴けないことも多いか かったアルバムはレコードで なるアルバムは CDを全部 レコードの音はやっぱいいよ 古くて発売当時売れな 買うようになったけど、

> か。 るフォ

> > チュ

ンクッキーと

レコー てい 最近は新譜もレコード化され なった。持っている CDを レコードで買い直したりね。 大学1年くらいから好きに いよね。AKB48でさえ ・ドを出している。恋す

を教えてください。 -改めて、鈴木くんの経歴

成績が悪かったんだけど、 農業経済学科に行っていた。 大学は、北海道大学農学部

かは、

自分のキャラとか自分

せて。 きた。 定時で帰って、固定費を浮か 楽そうなところへ就職した。 卒で日本郵便に入ることがで も就職を選んで。正直言って はいなかったね。だから自分 んだけど、起業している友人 社宅が安かったのよ。 当時は起業したかった

5 私服の高校で。自分が行って もあったのかもしれないな いたのは理系クラスだったか (笑)。通っていた長野高校は、

て。 ていて悔しかった。自分でお かった。みんないい服を持っ 小遣いを稼いで、 会社には結局、 医者の息子の割合が高 いい服を着 3 年 10

今の活動や仕事にどうつ

て稼いでいた。

その時もレ

はレコードをそれぞれ転売し

高校の頃は服を、

大学の頃

月勤めて辞めた。

ケ

ーなるほど。

ながるんだろう?

代で一番ゆうパックを使って

コードは売れていたね。

同世

場所をはじめる理由になっ

たのは、 ないことをやりたかった。 な未来が浮かんでこなくて、 想定を超えなかった。 を介さない仕事だったから、 面白くないなと。AIができ 当時の「仕事」は人 不確実

た。それが就職の理由

で

ことは? ーほかにきっかけになった

まって。 ングで、 ら出なきゃいけないタイミ も考えずに会社をやめてし ころが一番大きいかな。 物件を偶然借りちゃっ 会社を辞めて社宅か SUUMO で物件を探 たと

安いし、 の場所を見つけた。 している時に、 なんかやるかって 今の 大きいし 「block」

てい いね (笑)。 いい感じに気が抜けて い

関わりがあった。場が盛り上 動している人たちとは、元々 がっていきそうと思わせる空 そのエリアでいろいろと活

どうしてつながりがあっ

んだよね。

すでにまちにあった

医療系の人たちのグ

ループ

たの?

をよくつくっていて 屋台で野外カレー屋を (笑)。

サラリーマン時代にカレー

た ?

ター

トさせるのは怖くなか

っ

けど、 東大の谷根千界隈で活動する くりのワークショップをして いたの。そこに参加したんだ それをやっていたのが

り仕事をやめて別の活動をス なるほど。でも、 いきな

> 打算性と適当にやるのは自分 いで辞 というかね。元々、2年くら そうだと思っていて。 給には達していたので、行け それまでに、 いて、2年前の2月に辞めた。 日本郵便では3年10ヶ月働 める予定ではあった。 転売などで初任 打算的

ちけん」という団体が屋台づ

やりたいと思っていたら「ま

なんとかしないと、 ある種打算的にいろいろと と思って

は、家とお金の問題。

そこを

をやめるときにためらう理由 の中では共存している。会社

やっていた。

物件を借りたのは い つ

とだったね。でも初めの4ヶ 性をどう持たせるかというこ

がれて、

自分

て、

建築の学生とそこでつな リノベーションのお

大の授業に潜り込ませてくれ

たという気持ち。そこに公共

月くらいは普通に住んでた。

頃 ?

Ħ

だったね。イベントスペース 最初はシェアハウスのノリ 宅の中のものをぶち込んで住 事を辞める直前に借りた。 家を改修する資金を生み出 ウドファンディングも自分の み開きみたいな。だからクラ というよりかは、はじめは住 大学の同期と一緒に借りて。 みだした。電通で働いている 1 月 26

そのときは、 そうだったんだ。 住みなが

?ら仲

もらおうと思って。半年くら

いろやっている人に手伝って

いは仲間づくりの時期があっ

がなかったので、近所でいろ でリノベーションをしたこと 手伝いをしてもらった。

ちけん」の活動の上映会を企 間集めをしていたかな。 などをしている文京建築家 画したり、銭湯の保全活動 「ま

ユースの展示の手伝いをした そこの代表は東大と早稲

田大で建築の講師をしてい

せたのは 2018年 6月。 「block」を正式にオープンさ とやっていくことになった。 んかずっ とオー プンしてな

らいからイベントをいろいろ たかな。2017年8月く

る栗生さんという方で。

かったんだよね (笑)。

をつないで、

twitter の最新

こと、 面白かったことってあ

場をやってみて気づいた

る ?

るっていう。 単純におもしろい人と会え

-具体的にどういう人が面

\ \ \

白い?

遣い るの?みたいな。才能の無駄 こんなことをこんなに考えて ファミコンに無理やりネット 暇そうな人 (笑)。 って言うと失礼だけど。 なんで

> 示されるようにしている人と まり出てこないんだよね。だ からバラン た人たちはオープンな場にあ かね (笑)。 ツイートをディスプレイに表 でも、 スがとても難し そういっ

- ある種のオタクみたい な

人だよね。

が強いと思っている。 ンテンツを生み出せる人 ムを活用して、 これからはプラットフォ きちんとコ 自分

> ながろうと思っている。大き て。今はそういう人たちとつ るということかなと思ってい リエイティブが強くなってく きの時代。つまり、研究やク 代ではなく、 サーとかフォロワーの数の時 スで面白ければ広がっていく たんだけど、 くて、快適で、世界で るんよ。0フォロワーだっ 100万回、 の TikTok の だと思った。インフル コンテンツあり 最 初 コンテンツベー 再生されて 0) つながっ エン V

ているみたいな場所もあるん

ている。 ジョリティではない側を探し

だけど、自分としては常にマ

どうしてそう思うの?

場所に行きたくないと思う人 流行れば流行るほど、その

間だからね (笑)。

なるほどね。

いて。 尖ったコンテンツをエリアで 展開するなら地方だと思って ろうというのも思う。 東京の位置づけってなんだ 東京は資金がたくさん 本当に

> の人にとっても東京はハブに 必要だし。 つくっていきたいなと思って が交わるという環境を東京で 日本の地方と海外の面白い人 なる。だから自分としては、 だけど結局、 地方

る。

はないところを見ている? -常にメインカルチャーで

ルチャ い流れはつくれない気がして メインカルチャーも好きだ でも最初はカウンターカ 自分はヒップホップが から入らないと新し

> 好きで。 チャーからメインカルチャー みたいな。 サーがそれ クリエイティブやコンテンツ あると思うんだよね。 点もあるんだけど、方程式が の誕生はプレイヤー れた時みたいな、 になる場に関わって があって、敏腕のプロデュー いから、 ヒップホップが をマネタイズする カウンターカル まずは海外でも カルチャー ありきな 尖った

んなが L١ い というも

のは面白くないのかもね。

いと思うけど、

今日本の若者

想からチルとか丁寧ってワー て。 の文化的感度の高さを持って 争なんてやめて持ち前の日本 界トップは無理だし、もう競 のコミュニティに疑問があっ ん?「日本はもう経済的に世 丁寧な暮らしとか言うじゃ が出てきてる気がするんだ うのは思う。 ノリが今おかしくない?と びりやろうよ」という思 いい感じに滅びに るというか。チル SNS 界隈 とか いっ

> 気イケメンが多い国は、 化していて。大学2年のと 度の指標を「雰囲気イケメン」 らやばくないかなと。今はア きに北京に行ったときは、 か流行とかの文脈を自分で消 の多さで見るんだけど。 ていて。自分としては、 ジア圏は文化度も上がってき の多数がそんなこと言ってた 服と 文化 雰囲

6 やっていきたいなと。 も閉じている部分も必要だか 場にしたい。開いている部分 はいいノリを持った人が集う きたいし、自分の中で「block」 チャーをきちんとつくってい ばいぞって思っちゃって。だ ん、文化面もこのままじゃや からこれからは日本のカル いたんだよね。 これからは二段構えで 経済はもちろ

暇そうな人というのもそ

ことつながる。 同じような想いを感じて V

成都に行った時は駅を降りた

らたくさん雰囲気イケメンが

かっ

たんだけど、

今は中国の

囲気イケメンが多いと感じな

そんな時期もあっ

て



拠点をつくりたいなと。誰が主役という拠点ではなくて、日本や台湾の人たちでシェア日本や台湾の人たちでシェアロながらそれぞれの仲間がまって、雪だるま的に日台のコミュニティができていったり、広がっていったりする場にしたいなと思ってる。今後はその場所を台湾のクリエイティブと関われる起

混ざっ てる 身 4 t 台 7 ブ X 0 き 2 ま 2 なと思う 0) 12 現場に 起 つ分

で目まぐるしく音楽シーンと

いなと思っ

てい

かが変わり

ってる台湾に

3

流れを生む

コ

ユニテ

1

うく

ってい

きた

名前 鈴木宏明 生年月日 1989 年 8 月 7 日 職業 メロウマシーン 55 共同代表 日本一ハードルの低いレコード屋店主

1989 年長野市生まれ。北海道大学農学部卒業。新卒で日本郵便株式会社で「「企画を担当。入社のタイミングで上京する。2017 年2月に退職して、2018 年4月、企画と空間づくりの会社、「メロウマシーン55」を設立。2017 年秋に長野県信濃町での場所づくりや、2018 年7月には下諏訪町と巨大な公共施設ホシスメバを舞台にセカンドハウスづくりワークショップを実施。2019 年1月に千駄木で飲食店併設の宿泊施設「bunkyo blanc」を開業。同じく2019 年1月に「block」の物件の建て替えにより、同じく千駄木で「new block」の移転準備中。2019 年4月を目処に「new block」の活動を開始予定。谷根千エリアのプレイヤーたちと関わり、多くのイベントを企画・実施している。今後、台湾でも物件を借りて場づくりをはじめる予定。

ここは文化住宅なのだろうか。そんな気持ちにさえなる。現在の管理 阪急茨木市駅から徒歩10分ほど。絵に描いたような閑静な住宅街の一 階で話を聞かせていただいた。壁がなかったのでとても寒かった。 団と一緒にオー やってい 相撲取りに壁を壊してもらったり、 り組み」を行ってきた。壁の破壊記念に「新幹線開通式」をしたり、 すでにほとんど壊されていて、だれでも出入り自由になっている。いや、 角にその風変わりな2 階建ての文化住宅はある。しかし1 階の壁は から演劇 小屋」を制作して凍死者が出ないか監視をしたり、一切声を発しない 人である前田裕紀さんは、数年前から前田文化を拠点にいろいろな「取 根底にどんな思いがあるのか。底冷えする冬の日に前田文化の1 るのか全くわからない。また最近では、文化住宅を破壊しな ベントをしたり。一見なにをやっているのか、 ーマンスをしたり、同じく文化住宅を破壊しながら楽 ケストラの演奏をしたりとその活動の幅は広がってい 大寒波が訪れた際に「大寒波監視 なんのために



なんですか(笑) そもそもこの場所っ

て

文化住宅やね (笑)。

文化はいつできた? 文化住宅として の前 田

960年代にすでに

た人で。 実家をつくって住みはじめ うと思っていたんよね。 して卸しとか八百屋をやろ の市場で八百屋でやってい た。もともと祖父は大阪天満 が買って、余っていた土地に あった建物を土地ごと祖父 この地で自分で独立 でも

> ずっとその状態。 自分が記憶してる限りでは 家業のみでやってきていた。 近くに大きなス らないことにして。ずっと貸 きてしまっ たのでお店はや -パーが で

件がある? ー他にも管理して いる物

50年以上この物件だけ。

の ? っとおじいさまのも

2

たん トみたいな状態でめちゃ ら帰ってきてたんよね。 て。その頃に自分は東京か 所有しているとき、最後の方 子の自分が相続した。 なっていたから孫で一人っ ŧ は寝たきり状態になって 0) やけど、父は早くに亡く で。 祖父の死後に相続 祖父が ニー < V

いや、ここだけやと思う。

13年までは祖父の

て、そこから前 たから対応するようになっ けど、家賃払いに来る人が ちゃひまだった状況なん わるようになった。夜逃げ した部屋とか、 住んでるん 田文化に関 V

てたね。 (笑)。 ちょっとずつ確認して ない場所もあった。 はずなのに家賃を払って ん部屋なんかもあったよね んで 明らかに契約している へんの か分から それらを ļì つ V

何歳のとき?

階が空いていたから使える ようにしたいなと思い立っ 20代後半くらいの時。 それが2010年から 近所の友達の助けを借 12年くらいかな。 で、 2

> Xboxの部屋に友達が住 ませるで。」と言うと、その

むこ

とになった。それをきっかけ

の部屋も掃除して開

るようになっていった。

5 文化に住みたいと言い出し とをしていたら友達が前田 なったけど (笑)。 てブルーシートだけ敷いた て。「家賃払ってくれたら住 かが汚かっ きる部屋にした(笑)。床と ビを置いてゲー て片付けて、 現場検証みたいな空間に たから掃除をし ムだけがで そんなこ

> た。 はじまるようになって 誌をつくっていた。 の一つを編集部屋にして雑 がありすぎたから、空き部屋 あったね。当時の自分は時間 からいろんな人の出入りが が 2 世帯住んでい た時期も その時期 Ŋ 2

Xbox とテレ

た ? 部屋は結構埋まっ て い

て 状態だったけどほぼ空 いて。空いてるとこを開拓 いく たその流れでモー つ は埋ま つ 7 -リス (J 7

た。という人が転がり込んでき

― モーリス?

統合失調症の友人が病院で出会った人。そのモーリスは当時、前田文化の近くのマは当時、前田文化の近くのマは当時、前田文化のでたんやけど、トラブルがあって追い出ど、トラブルがあって追い出化で受け入れることになった。

ーそうなんですか。

その頃はそれぞれの部屋も汚かったんやけど、まだ建らね。雨漏りの修繕なんかもらね。雨漏りの修繕なんかもらね。雨漏りの修繕なんかも

していた? ―― 学生時代の頃はなにを

たいな感じ(笑)。 年間で温泉入りに行ったみ年間で温泉入りに行ったみ

学をやめた? ――21歳くらいのときに大

そうそう。3年でやめたなかな。学校にはあんまり行ったなが東京で就職活動をするから会えなくなるんよ。だるから会えなくなるんよ。だるから会えなくなるんよ。だるから会れなが就活をしはじめて。

た変な会社にやけど。 大変な会社にやけど。 大変な会社にやけど。 たった。 で就職先を見つけた。学生 で就職先を見つけた。学生 をつくっていたのでデザイ とつくっていたのでデザイ をつくっていたのでデザイ をつくっていたのでデザイ をつくっていたのでデザイ といった。それもあって制 でいった。末端の会社という か、大変な会社にやけど。

に? —— その後はしばらく東京

と聞いて思い描いていたの社で働いていたね。制作会社

自分はクリエイターになり自分はクリエイターになりたかった。でも末端の会社のかったる人たちばかり。表参道ている人たちばかり。表参道にあったんやけど(笑)。かってよくておしゃれな場所ない。楽しくなかった。狭いマンションの一室で風呂にもいうればいった。狭いマンションの一室で風呂にもいる人とずっと作業しているという状態やったからね。

かなり大変ですね。

それとは別に、東京にいた

動画 と か。 くってたな。 トをつくって、 容やった。3人組のユニッ 喜利的に返答するという内 毎週、千原ジュニアさんが出 という企画をつくっててね。 波少年のプロデューサー 少年が終わった後にその電 う企画があ リエイターを食わ 企画に参加していて。 同級生と一緒にテレビ局 したお題に対して、動画で大 クリエイターを育てる それ で面白かったら ったんよ。 実写とかアニメ 毎週動画をつ せると 電波

商品の数を数えるバイトと 夜のバイトをしてた。東京駅 やめたな (笑)。 6 く続いたね。 か。スーパーのレジ打ちは長 の近くのホールの清掃とか、 の方が忙しくなって仕事を 金をもらったり。それでは食 べていけんかったけど、 万 3 万円みたい もっ 25歳くらいの時 と面白 その頃は深 、な感じ か それ でお つ

けていた? ずっと動画はつくり続

その生活が大変やった。 わせをして、深夜にバイト。 そうやね。 ムで動画制作の打ち合 昼間は3 人の

1年半くらいかな。でも どれくらい続いた?

5 帰ろうと思って。 今一切連絡を取ってない。そ の時にちょうどおじいちゃ きたって感じやな。 んが倒れた話を聞いてたか しんどくてやめた。 それを口実にして大阪に 一緒にやっていた人とは 逃げ帰って その当

ーそうだったんですね。

で打ち合わせしてたから。 感じ。ずっとファミレスとか と今でも胸が苦しくなると レスとかマクドとかを見る 高円寺に行くと今でも切な いうか。なにも前が見えな い。深夜にやっているファミ 東京にいた時に住んでた

辛い思い出ですね。

イックにやっていたから。 んだ気がするね。相当スト かはその時代にいろいろ学 でもアイデアの出し方と

い入れがあった? つくるということに思

事にしている人に対して憧 出会って。そういうことを仕 れがあったかな。 大学にいるときにデザイ や現代アーティストに

が住み出して、その後は? 大阪に帰って来て友達

もっちゃうんよね。 ひまになってくると引きこ な。でも続かない。結局、 から晩までオンラインゲー また雑誌をつくってたか 当時は朝

> わずやり続けたんやけど、 の王国が攻められて。昼夜問 わった時に別の勢力に自分

たち

なく

なってもう

た。 りながら3ヶ月ほどで盤石 skype でユーザーと連携を取 ちゃがんばってて。王国を築 関係なくできるから。その時 絶対的に強くて(笑)。 な自分の王国を築き上げて き上げるゲームなんやけど、 はオンラインの世界でめっ ムって仕事をしてない人が ムをしてた。 でもゲームの仕様が変 オンラインゲー 昼夜

ですね。

所を歩いてたのね。 はしていて。猫を連れて近 していた時も、 うと思った。ゲームばっ それが終わって外に出 よく近所に住んでる建築 朝の散歩だけ その時 かり

だけ連絡したな。 住んでいたユーザーの 部消した。 で二度とやらないと決め、全 やられるというタイミング ダメだと思った。 ーそんな時期があったん 最後に一番近所に もう自分も

て。時、その人に声をかけられらかなと思って散歩してたがームをやめてなにをしよ

関係の

職人さんに会ってて。

― 出会ったんですね。

「毎朝、猫連れて気持ちよさそうに散歩してるけど、なにしてるん?ひまなら一緒に働かへん?」って言われて。現場の仕事はやったことなかったんやけど、やってみようかなって。「明日から行きます」って言って。

だなコンドラウエン・ケーサでい。その時はどんなー―すごい。その時はどんな

だからなんか知らんうちに 一緒に芸 がいらなんが知らんうちに に行って。で、ラジオ体操を に行って。で、ラジオ体操を して仕事をしてという日々。 ででからなんが知らんうちに だからなんが知らんうちに だからなんが知らんうちに だからなんが知らんうちに だからなんが知らんうちに だからなんが知らんうちに だからなんが知らんうちに がっながったって感じ をね。自分自身も建築の現場 に行くタイミングで前向き になっていってた。なんかや りたいって。そこでタイミン りたいって。そこでタイミン

> くんが声をかけてきて。 術祭をやっていた友人の林

ーそうなんですね。

今なにしてるんって言われて。「建築やったり、前田文化とか運営したりしてるよ」って言ったら、「前田文と」って言ったら、「前田文と」っていう話をされて。なやん。建て替えたらどうなやん。すていう話をされて。なんかやりたいって思ってたのから、それをきっかけにしてあいる。それをきっかけにして

がスタートした。

はかなり大きかったんです――なるほど。 林さんの存在

大きかったね。アーティスたし、そういう場のつくり方たし、そういう場のつくり方たし、そういう場のつくり方たし、別で親からも「新しくマンションにしたらどうや」という話は出ていたし、自分もなにかできるような場所

――結構前なんですね。

は別のまだ少し余裕のあると別のまだ少し余裕のあるといていた。みんなで話をしていたてた。そんな人たちと結構出てて。そんな人たちとははいつつ、彼らは忙しいとも聞いていた。結局有名な方々とといていた。結局有名な方とといていた。結局有名な方々とは別のまだ少し余裕のある

こからはじまった。ろうっていう話になって。そ同世代の人たちと一緒にや

トだ。 ―― 意外と真面目なスタ

一階は人が集まれる場所についている方のでこそ大活躍している方のでこそ大活躍している方のはして。彼と一緒にやろうってことになった。自分も土曜日とか日曜日なら現場休みやしいけるよって。なんとなく図面とか描いてくれてて。

いた。 そういうものを自分たちで たいなコンセプトかなって。 館的なところなんかなとか。 らやっていこうって。 つくっていこうって。 つくろうやという話をして し。それって新しい公民館み コーヒーも出るし、たまに教 したいねとか、 毎週日曜日に集まって なこともやってる それって公民 解体か

楽しそう。

たけど、 でも一応イメージはあっ なにも具体的に決

> まってないまま壊しはじめ みたいなのをやろうよって。 にみんな集まるし、イベント う話をしていた。 口をつくりましょうかとい てて。最初に壁を壊して入り 毎週日曜日

なの? ー最初のイベントはどん

た頃は、 開通させようって。 たことを記念して新幹線を みがあって (笑)。 いといけないという思い込 最初はセ 外へ出るのに玄関 壁が壊れ 壁があっ

たから。 かったけど、 のドアを通らないといけ 壁に穴が開い

集めてきて仲間たちと新幹 に思いついて、段ボールを て。それをイベント実施前夜 すぐに出られるようになっ だから新幹線かなっ

モニ | を

線をつくって。 幹線を通して。 まき巻いて演説して。「わっ 後くらい。イベント当日は全 て話しはじめてから2ヶ月 しょい!」って言いながら新 く誰も見ていないのにはち の2月かな。みんな集まっ で、 20 14 年 最後はみ

みたいな。 んなでご飯を食べて終わる

その時は何人くらいいた? ーヤバそうですね (**笑**)。

態やったな。 線が壁から突き出ている状 る人で6名。3日間は新幹 参加者はみんな知ってい

突き出ている(笑)。

た (笑)。 普通に仕事に行ってて。 幹線を出しっぱなしにして その期間は段ボールの新 それを出しながら V つ

> かれると、 も通りハイエースで迎えに 気持ちになった。 みたいな(笑)。他の人に聞 ろ?」「うちじゃないです」 て。「お前あれ大丈夫?」「誰 行く人がいろいろ聞いてき 来てもらうんやけど、一緒に か(笑)。「お前のところや かになんかされてんの?」と なんか恥ずかしい

こは (笑)。 - 恥ずかしいんですね、 そ

わからないというか。言いた 恥ずかしいというか、 よく

> 化をつくり直してるみたい な話もしなかった。 いと思っていたから。 いことをうまく説明できな 前田文

ントをするように? そこからいろんなイ ベ

という感じで。 で、今日はこの作業をします ればという気持ちがあって。 やってた。なぜか毎週しなけ 一応工事をするという体裁 なにかと理由をつけ 7

特に印象的なコンテン

ツって?

けど、 もって。「なにしているんで ぞれ面白い。全部面白い やってるんですか?」 すか?」とか「なんのために も聞いてくるんよね。勇気を ように見えるから近所の人 るとずっと工事をして ているという状態。 あくまでも改修工事をやっ とをお施主さんと呼んでて、 あった。飯坂くんは俺のこ り直していっている感 個々の 大きな流れの中でつく コンテンツは 外から見 とか。 いる じは んや そ

> でもちゃんと答えられなくて。みんな集まってくるし楽 イベントをやって、飲みに イベントをやって、飲みに かった。でもここをどうする か、みたいな話になった時に か、みたいな話になった時に か、みたいなものが最初の感 感みたいなものが最初の感

は?のが明確に自覚された瞬間――その違和感みたいなも

2016 年までなんとな

解体で。 なって。 感じ。 するという。 緒に解体公演をすることに 団子供鉅人という劇団と一 い た。 くなにかやっ で、 そういう風に動 解体しながら演劇を 2016年に劇 それが大規模な 7 ζì ると V V 7

― それが大きかった?

方向性が決まっていなうのが決まった。それがらのが決まった。それがった。それが

なって。どこまで壊すかは決まってなかったけど、まだ人は住んでるしなんのためには住んでるしなんのためになってるんやろうとか。解体することだけが決まってもやることだけが決まってもやしてた。

みに 2 ヶ月くらい住み込ん それですごく焦って、夏休 ――不安もあったんですね。

いるなという企画やね。自分た。今思えばなんか無理してた。今思えばなんか無理してた。今思えばなんが無理して

嫌がっているけど、

泊ま

もしんどかったし、誰も面白 もしんどかったし、誰も面白 みんな疲れてた。でも壊れて みんな疲れてた。でも壊れて とすう前に残っている空間 を体感しておかないといけ ないと思ってて。住むとい ないと思ってで。住むといけ ないと思ってで。住むといけ ないと思ってで。住むといけ ないと思ってで。 に3日間住み続けてみたり。 に3日間住み続けてみたり。 そうしたらみるみる内にみ んなゲッソリしていって。そ んなゲッソリしていって。そ

- 怖い企画ですね(笑)。

らされるっていう(笑)。

みんなが離れていくなかで、自分と妻のあかりだけで、自分と妻のあかりだけで、自分とある」ということもを染めてみる」ということもを染めてみる」ということもをいう企画の答えとして。髪型にしたらベストなのかという企画の答えとして。髪が見えにくくなったね(笑)。

され らは、 公演 思ったこともある。 ころを壊していった。で、 ベントが終わった次の日か バーっと来て、 どそこも壊していって。解体 にしている部分もあったけ なんで壊すんやろうって 、んよね。 た瓦礫の山を片付けて の期間はいろんな人が 自分たちでひたすら壊 いろいろなと 一部綺麗 イ

半ば狂ってますね

大変そう。

その時に2階に住ん で

V

礫売ってとまで言われた。 ままが い ! _ たモー 綺麗にしないとい 所からも文句言われるから。 たら誰も来れなくなるし、近 もぐちゃぐちゃ もはやお金出すからこの瓦 いう思いがあった。 と言い出して。 -リスが 一番ええやん」って。 「片付け のままやっ けないと 「この るん で

ね。 普通はそう思いますよ

でも今か ら見たら瓦礫に

がしたな。

なって。 なって。 やっ り変えるということに対し 必要はないなと思うように す目的のために工事をする の言葉を聞いてからは、 ものを隠すことやったんか 所とか。今まで工事とし ている床とか、 壁の状態のままとか、 じやったとも思うんよね。 てきたことはそういう なんかそのモー 改修するとか、 汚れている場 つく ·リス 7

て

の感覚が見えたような気

埋もれて V た状態はええ感

には数字を使って計 もい うようになった。 をきっかけにつくり直すと ζì スがこのままの方がか 年に瓦礫の山を見て、 もあった。だけど、20 いんちゃうかなと思うこと いう表面的なことはどうで いぞと言ってくれた。 いのかもしれない それ · と 思 つこ 16 IJ

中途半端に手を入れた状 大きな変化だった

近所 スは、 2階に住んでい から集めた石やコケを 室内に絵を飾っ たモーリ たり、

状態にするかとか、

経済

どうやって人が入りや

とか、使える形にしたい う気持ちがあった? どっかで綺麗にした とい い

0)

ため

的で合理的な視点が必要。そ

算しないといけない。でもそ

がわずらわしかった。

んよね。 ていた。 途半端に進めてきた部分が とにかく誰に来てもらうか やすく活用してもらうには めには何かしないといけな していたけど、 あった。一応、 とかそういうことを思っ あったね。でもそれ でも全部面倒やった 一般的な形でわかり 来てもらうた 使えるように Ł

いて葛藤があった。

自分の中で方向性に

つ

それやったら大きなディベ ŧ このまま腐敗していくんや 態でもし自分が死んだら、 ろうなとか思う。誰もなに ッパ しなくなるんだろうなと。 とか などに託してマン にしたほうが

す ね。

んで

なっ 使っ やっ 思うようになって。 得力があった。 のを なくなったように思う。 くなったんかな。質問が と。それ以来なん いるだけ、 は言わなくてもい て。そんな人にこのままが くり直しているということ つこい うく た。というか耳に入らん てるのかと聞かれなく て 自 って 分 いと言わ ただそれだけや の いた 庭 そこからは 0) いん りし のために 解体して れると説 ょ う ゃ て な ٧ 2

か? 以降変わっているんです――イベントの内容はそれ

いということからも逃れた。日になにかしないといけないはいといけないはないをのイベンので、毎週日曜のでは、

体していく、ということにシ得感があったね。ただただ解そのときは自分の中に納――結構な納得感があった。

フトしていった。

盾よね。 んやろうって。 さみしいと感じる。 体してなくそうとして るということでもあって。 それは文化住宅じゃなくな 月末に亡くなって、 モー まだ人は住んでいるし。でも るの?ということもあるし、 のに、住む人がいなくなると そうやね。 む人がいなくなるなって。 リスが 2018 年の12 でも今も葛藤がある? なんで解体していた どこまで解体 そういう葛藤 大きな矛 いよいよ いる

在だった? ―― モーリスってどんな存

感覚 たりとかもあって。そんなこ るようにおしっこをしてい 椅子に座りながら見せつけ 子に座って、 で、 が2階から下りてくるんよ。 かもしれない。 んよね。トランクス一枚で椅 て人が来てい この建物に 女の子に声かけたりする 汚らしい格好と低 の基準になって 酩酊していて。 対 たらモーリス イベントをし L て いる人 の V 吉

来なくなるって思って。俺はけじゃなくてそもそも人が

自分た うにするでとかって言 するならここに住めへんよ そんなモーリスを見て、 文化住宅やんって。 住んでいるのに、下で大きい うになった。上にモー でもいいと後から思えるよ うことは、 とや若い女の子が来るとい を立てて工事をしていた でも、 ちの間違いというか。 自分にとってどう 実は人が集まるこ -リスが 邪魔 つ て

リスの本質みたいな。 ―― 自分たちの矛盾とモ

渡してどっか るかもしれへんから、 をした時は、 演の前に劇団の人たちと話 になって。でも最初、 う話をモーリスにするよう は、 とを面白がっ てもらったら、 いますかという話もして してお客さんに迷惑をかけ 次第にイベントがある でも実際に紹介して会っ 今度こんなんあるでと モーリスが てく に行ってもら モーリス れて一緒 お金を う こ 酪酊

かりしてたから、

女の

に出ることになった。そうに出ることになって、彼を隠さんでもいいんやと思った。
モーリスは大きな工事でも協力してくれていたし、本人もずっと気にかけてくれていた。
か、もっとこうしたらええんか、もっとこうしたらええんちゃうとか、俺をネタに使ってくれてもいいよという提案をしてくれた。

人がいっぱい来て成功したんよね。その後「前田文化をんよね。その後「前田文化をいいのでは」とか、今までとは男なる雰囲気が生まれていて。前田文化としてお金をつくっていきましょうみたいくっていきましょうみたい

となんか?」とずっと聞いてくれた。関わる人たちがどんくれた。関わる人たちがどんやったら前田文化が面白く続いていくか、どうやって生きいていくか、どうやって生きで「ゲストハウスをやろう!」とは思っていなかったし、みんなが言ってくれることにつんなが言ってくれることについては悶々としていた。

―面白いですね。

サートを開催して。まあまあ2018年 は 騒 音 コン

|はい。

田さん)にとってやりたいことか「それはまえちゃん(前

モーリスは基本的にいつ

も酩酊していて。ずっと独りも酩酊していて。ずっと独り言を話しているんよね。ある言を話しているんよね。ある方に腐敗していくんやぞ」とうに腐敗していくんやぞ」とうに腐敗していた。モーリスはこれからの前田文化を予知しているのかもしれないと思ってたんよね。

粉!」と思った。確か

て。そい

持って来たなあって。

いていった。「これか!白い

が入って来て、いるメンバーの

もち粉を置のおっちゃん

て。

ある晩に近所に住んで

さんとすることになってい

ーそうなんですね。

(笑)。 ―― なんの話なんですか

を見ていないんよね。に亡くなって。もちつき大会の 1 週間前くらいっき大会の 1 週間前くらい

画は、

|域の老人会のみな

のもちつき大会

一の企

ね。

んかありそうですよ

た。 と言ってたけど。 までは生きてたらい たもちつきするから、 に言われてんねんと言い出 あと 1ヶ月くらいって医者 見つかって。 て。その後、夏くらいに倒れ 食べてもらった。彼はうま 会のとき、モーリスに豚汁を した。年末には楽しみにして かったと 1年間言い続けて 2018年のもちつき大 病院に運ばれて、 12月ごろには、 その時 が いやん んが

ういう話。

65

症のモ た ? ことにつ 最 1 初、 い リスが住むと て不安はな ァ ル コ ル 依 いう か っ 存

た。 どこかで、前田文化には空き ルコー モー 部屋があるし、 た。保証人もいないし。心の でマンションを追い出され イパーを折って。それが原因 が立ってその隣人の車のワ 人にうるさいと言われて、 多少 でもそれだけの理由で隣 リスは声が大きく ルに反応する体やっ 0) 不安は そんな人が住 あ つ た てア

> 蓮華経を唱える時もあった。 するから、 ラシッ スはお酒を飲みながら話を めっちゃ喧嘩したね。モーリ たらめっちゃうるさいし、 もあった。 ンブラーを叩き割ったこと かける時もある。 で でも実際に住んでもら ても クの音楽をガンガン 腹が立って彼のタ V か な 南無妙法 と思っ つ

·改めて、 モーリスとの関

なって、 て。 その てい 今の社会はどんどん綺麗に なものを排除する限り、 ているのにって。 る。自分は人の顔色を気にし ある人にはない突破力があ ようなものもあった。 持っている面白さみ は いことはできひんと思うな。 ものに対してリスペクトの なくて。 7 るもの 1 ノリテ 見えづらくなってき 軸になっているのは むしろモー が どうや たくさんあ イ モーリス的 をどうとか つ 常識が てそこ たい -リスが 面白 な つ

わりの中で んなもの? の気づきってど

名前 前田 裕紀 生年月日 1984 年 5 月 31 日 職業 文化住宅「前田文化」の管理人

文化住宅「前田文化」のオーナー・管理人として、祖父から相続し た建物と向き合うことに創造的な意味を見出すべくさまざまな企画 を実施中。企画を通じて『取り壊してビルか駐車場にする』か『き れいな内装にリノベーションする』の二択以外の文化住宅の可能性 を世の中に問い直している。現在は「のせでんアートライン」のアー トプロデュースにも関わるなど、創造的な才能を発揮している。

うな、 る? 住宅的なこととその点 出会いがあったからやと思 気づけたのはモーリスとの 真似をしたくないというよ なげていきたいと思ってる。 えるようにしていくか。文化 て行行 いるような気がする。 以前、 モー 分 根本の話。そのことに つ 0) リス的 過去とも からそう思っ てという話をし 本当に邪魔だから ななにかを見 つな て をつ が *t*- σ 2 い 確かにめんどくさいのはめ よね」という話をしてくれ あった。俺らが日々抑圧して スが残したものもたくさん だ前田文化を綺麗に見せた があったというか。自分はた なに言うなら出て行きた ときに、「まえち に出していた。 いるものをモー いだけなんじゃないかって。 どくさかったけど、モーリ そのときにわかった部分 出て行きようがない リスは存 がそ

ゃ

0)

67

キングスペース往来」という場所で話を伺った 法に基づいたそれではない。ごっこ遊びである。しかし「2 長・梅山晃佑さんだ。もともと開催していた自宅の2 畳 仕掛けや取り組みを生み出しているのは「2 畳大学」の学 生み出されているという。遊び心をしっかりと組み込んだ という取り組みをベースに、多様なプロジェクトや部活が 畳大学」では、月に一度開催される「オープンキャンパス びの取り組みだ。もちろん、 わせるようなその大学は「2 畳」 「ニジョウダイガク」。音だけ聞くと京都にあるのかなと思 ースではなく、現在梅山さんが管理している「コワー 大学と言う呼び方も学校教育 の空間で行われている学





惟しているんですか?―― 今はどのような形で開

から。 するための空間が必要やった 構変わってる。 組みをしていて。でもその家 やったり、 の小物をつくっていて、制作 は妻の意見を中心に家を選ん で「2畳大学」の内容も結 よね。だから引っ越す前と後 の利用期間が決まっていたん で「2畳大学」という取り もともと住み開きという形 と言うのも、妻は靴や革 なので現在は公園で 家の前に机と椅子 引っ越すとき

するという感じかな。(笑)。基本的に移動式で開催を出してやったりしている

か? ――頻度も減ってるんです

減ってるね。前は月

一で固

(笑)。

ーそうなんですね

一番したくないのは、特色のある場所でやること。めっちゃ珍しい場所でやること。めっちゃ珍しい場所でやると、場所に関心があるから行くという人が生まれるので、コラボでもあまりやりたくないなと思っている。そうなると場所というものはある。その点、うちの家の前から。その点、うちの家の前から。その点、うちの家の前や公園はその特色が出にくい。

一なるほど。

あとは「2 畳大学」のオ

に集まる空間が面白いので。ていて。脈絡のない人が自然めないということは大切にしずンキャンパスのテーマは決

うのは最初からなんですか?――テーマを決めないってい

非構成型のエンカウンターグ ある人はお気軽にどうぞとい う形で呼びかけを行った。い うんなジャンルの人がごちゃ ろんなジャンルの人がごちゃ る。専門的な言い方をすると

ないんやけどね。

さ人しか来ないから好きじゃる人しか来ないから好きじゃる人のであると、エン

したんですか? いう取り組みからスタート――オープンキャンパスと

そう。

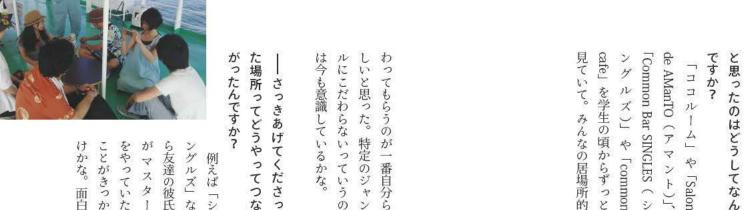
スタートは 2008

ようになった。たくさん来るに知らない人もたくさん来るて。でも 1 年経たないうちた か来てくれが来てくれがないがまないがまないがないがないがないがないがない。最初は

―オープンキャンパスかいたね。

すか? ら生まれるものもあるんで ―― オーランキャンノラカ

なアイデアが出て、それやっなアイデアが出て、それやっになっていく。練り物みたいになっていく。練り物のたいになっていく。ないろんといいのが出ているができます。



た。 まシブヤ大学の本を見つけて あった。そんなときにたまた やりたいなと思って。 たらなとか問題意識はずっと かしいなとか、もっとこうし はなくて。むしろ、なんかお ブヤ大学の存在も大きかっ から関心があったんよね。 になっている場所に学生の頃 いたけど、 大阪の教育大学に通って 先生になるつもり 3

は立ち上がりにくいね。

ーそもそも場をつくろう

あれ

ば、

継続するものもあっ

てみようって。

単発のものも

た。オープンキャンパスみた

いな場がないとそういうもの

たんですね。 そこにきっかけがあ 0

自分がやるならどうする?

音楽つながりの人、シングル 教育関係、昔の映像サークル、 思って。最初のオープンキャ ンルから一人ずつ来てもらっ 多だったので、 と趣味が多くてつながりが雑 ということで考えた。 ズの仲間、福祉の仕事をして ンパスがそんな感じやった。 てそこからはじめてみようと いる仲間とかが来てくれて。 いろんなジャ もとも

がりがあったんですね。 もともといろんなつな

そうやね。 その人たちに関

テクノ、今日はロックみたい 分の好きなジャンルの音楽を 好きたちが集まるバーで、自 らったのが最初やった。音楽 そうと思って連れて行っても かけるみたいな感じ。今日は 思うことはいっぱいあった。 本当に正しいのかなとか、 んなん意味あるのかなとか、

行っただけで。でも通ってい たくさん出てきた。それって るうちに教育に対して疑問が にも関心はあったんですか? (笑)。定員割れしてたから なんの興味もなかった なるほど。もともと教育

> ことってありますか? - その中で印象的だっ た

た。 が自分に合ってるやんと思っ 学校教育よりも生涯学習の方 な分野を全部活かせるので、 で年齢に関係なく自分の好き ことかな。子どもから大人ま 涯学習という言葉に出合った 一番印象的だったのは、

なるほど。

分は思っていたので、 劣等感って別にいいやんと自 その理由は劣等感を感じるの にみんなは分けるのがよくな うディベートをした。基本的 習熟度別学習が是か非かとい えてるのはゼミでディスカッ か がよくないというもの。でも ションしたこと。その時は、 には出てなかったけど、 いという意見やったんやけど。 いかな。あんまり講義自体 つ 生涯学習の理念を知らな たら今のようにはなって 全然噛

> ほうがいいやん!って言った てた。 すぎるのは気持ち悪いと思っ み合わへん 時間が止まった(笑)。 だから劣等感は感じた なと。守ろうとし

の違和感ですか? - 同質性みたい な部分

 $^{\sim}$

るやん。 感情を知らないまま大人にな 感を感じさせないということ て。「感じなかったら、その ローするかが重要だと思って よりも、感じた後にどうフォ 自分の意見としては、 感じた際にどう関わ 劣等

> なんやろみたいな。 か、自分のためなのかどっ されたけど。生徒のためなの いる。みんなにはキョトンと かな」と言ったことを覚えて るかが先生の仕事じゃないん ち

らいろいろと感じてきた? ーそれって小さいころ

ど だけでやってたときもあるけ 考える癖はあった。昔は感情 から「ほんまにそう?」って い頃からあまのじゃくやった 全然ない(笑)。でも小さ さすがに今は論理もちゃ

じゃくやったんかな。心地よ んとある。 つ たんやと思うけど。 でもなんであまの

こですか? なるほど。 お生まれはど

行ってて、中高は一貫校。中 学校は地元で中学から私立に つながりはないかな。 大阪の東住吉生まれで。 高校の時の友達とあまり 小

61 つの友達が多い んで

すか? 大学の時の友人はサークル

> 像サー もしていたので、そのメンバー の友人はそこまでたくさんお は今もつながりが濃いかな。 大学の時は音楽サークル、映 とか価値観が合う人が多くて。 らんかな。大学からは、趣味 の人ではいるけど、 ・クル、アート系の活動 それ以外

的には異質なものと出会う場 ているんですが、 たちと出会うことってなかな があったら面白いなって思っ か難しいと思っていて。個人 -違う世界に生きている人 梅山さんは

どう思われますか?

とで。 たということに気づいたこ 結局自分で選んでいなかっ ないなという出会いって、 たらいいか」って思い悩ん たい気持ちはある。どうし ゴじゃないのか。でもやり ているけど、相手はそうじゃ てなかったら今の自分はい り返った際にこの人に会っ た結論は、自分の過去を振 でた時期はある。行き着い なかったりする。「自分のエ 自分は会わせたいと思



ー なるほど。 ・ なるほど。

大学の先生とかバイト先の先輩とか。 たまたまの出会 いが はまいが あっちゃ多いん がっちゃ多いん

いに行くってのは難しいか時のほうが面白い。自分で会思った。そこから外れている思ったる。自分で会思った。

ら、そういう場をつくりたい なって思って。エゴでええや んって。ハズレもあるやろう けど、あったほうがいい。つ ながりがたくさんあるから自 ながりがたくさんあるから自

ですか? ―― この人合うかな?みた

けど。と思ったらわざわざはしないと思ったらわざわざはしない

あえてごちゃまぜになるよときにそういうことする?――オープンキャンパスの

あえてごちゃまぜになるように振舞ったりはするかな。うに振舞ったりはするかな。 前識がない状況の時にあえて どこかに行くみたいな。 お茶 どこかに行くみたいな。 お茶 ということもするかな。

さってなんなんでしょう?――接点をつくることの面白

() その人の個性が前面に出個人的に見てて面白い時

たときで。仕事のやり方、作もいいんやけど、誰かを真似もいいんやけど、誰かを真似したというよりも、人間性としたというよりも、人間性とのが好き。見てても面白いし、やってる人も楽しそうやしでいるのが増えたらいいな

ーそうなんですね。

それが少しずつ形になってい進ができたらいいなと思って。らそのきっかけづくりとか促するといいなと思って。

くのが楽しいね。その人らしさって言葉はあんまり好きさって言葉はあんまり好きだされているの人と出てくるためにはいろんな別数が必要だと思っていて。それに関してはいろんな人と出会うとかがめっちゃ有効や出会うとかがめっちゃ有効やし、いろんな角度から刺激することが大事やと思ってる。

ているんですか?――来る人は何を求めて来

がある人もいるし、全く目的いろいろかな。明確に目的

者が多いかな。あとは前から 者が多いかな。あとは前から 関心を持っていて、場づくり をしたいとか運営を知りたい とかいう人もいる。あとは癒 とかいう人もいる。あとは癒

ある?

定員を設定することも

先生を呼んで勉強したり、ワーけど、その授業のときはある。業がいろいろと生まれるんだ

告知の出し方を考えるね。切決めない。バランスを見てでもオープンキャンパスは一クショップをしたりするので。

けなんでしょう? 置大学」ってどういう位置づ ―― 梅山さんにとって「2

自分のベースになっている 活動で、ライフワークに近い かな。本気で事業をやりたい 人は本業の仕事につなぐ。就 職支援とか事業支援みたいな 。就

るための最初の窓口みたいな。しい。いろんな活動を紹介すいろとつながるのも楽にいろいろとのながるのも楽

かったんですか?――最初からそれをやりた

でなった。 送中でそう思ったね。やりき、このバランス感いいなったい ことが増えていったと

の学則もありましたよね?――そういえば「2 畳大学」

私語は慎むべからず。学部 学科は勝手につくるべし。 楽しの場は自給自足すべし。 楽しの場は自給自足すべし。 楽しがことほど真剣に取り組むべいことほど真剣に取り組むべいことほど真剣に取り組むべいうちにできていた。 初期の頃に来ていた参加者と一緒につくったんやけど、すごく気に入ってる。

改めて教えてください。 ――梅山さんのキャリアを

大阪教育大学に7年間

した。3回生はほぼ行って した。3回生はほぼ行って した。3回生はほぼ行って 復学した。7年目の9月で なくて、4回生の前期に半 年休学して、コースを変えて 復学した。7年目の9月で 卒業、そのあとは科目等履修 生。卒業した後の2月1日 から働きはじめたって感じ。 正社員として最初から今の会 社で。2歳からずっと。意外っ て言われることも多いんやけ ど、転職したことはなくて。 転職したことない人間が転職 の手伝いしてるのはええんか なって思う(笑)。

かれたんですか?――どうして今の会社に行

仕事はずっと迷ってて。で を上涯学習的な仕事はやりた いと思ってた。いろいろ悩ん いと思ってた。いろいろ悩ん で探していた時に、まちづく で探していた時に、まちづく でな状況になっているかを がががって調査の仕事 をした。ちょうどグランフロ をした。ちょうどグランフロ をした。ちょうどグランフロ なれ状況になっているかを調 んな状況になっているかを調 んな状況になっているかを調 んな状況になっているの場を調べ るんな講座や学びの場を調べ

でる時に、たまたま今の会社のホームページに行き着いたのホームページに行き着いたら求人募集してて、これや!って思って。もともと働くとか仕事には関もともと働くとができるからわせられることができるからかせられることができるから

ているんですか?としてはどんなことをされー―すごいご縁ですね。本業

したり、カリキュラムをつ主なので、プログラム企画を就労支援と言っても教育が

業も多いので、 運営かな。講座にもバリエー くっ 活困窮者のサポ ね。あとは行政からの委託事 た接遇研修とか。 スの講座、 起業・フリーランス向けの講 セル講座みたいなものから、 ションがあって、 職業訓練の3ヶ月コー たり、 一言でいうと講座の企画 自分が授業をした 企業から依頼され ここ数年は生 ートもしてる ワードエク いろいろや

― 「2 畳大学」と本業がつ

た生を見つける場、みたいな。「2畳大学」で出会っいな。「2畳大学」で出会った人に、本業の講座の講師をしませんか?って声をかけたりする。「2畳大学」の参加者が講座を受けに来てくれることもあるし、逆に職場で出ることもある。本業の講座を受けに来てくれた人で社会参受けに来てくれた人で「2畳大学」に来ることもある。本業の講座をることもある。本業の講座をることもある。本業の講座をあることもある。本業の場としてスモールステップの場としてスモールステップの場としてスモールステップの場として

参加者だけで話せるようにていることはなんですか?――場をつくる際に心がけ

る。オー いては、 (笑)。 面白く けど話してる中でうまくおも を抜いて座っていることもあ サービス提供はないですよと 期待はさせないということ。 振る舞うことかな。オープン うにはしているかな。 しろいネタを引っ張り出すよ キャンパスで言うと、 参加者だけで話せるように あとは、 なるっていう話題と ほぼ準備もない。 プンキャンパスにつ 必要以上に気 これは 過度の

うこともあるけど。

とってあるんですか?――関わりすぎて疲れるこ

(笑)。 疲れたな、寝ようぐらいをこまでないかな。今日

― そうですか(笑)。



やゴ ら、イ とか。 自分があんまり無理しな ぱい張っている。 とか過剰にサービスしない にするか のレベル感はまちまちだか ルが揃うように設定する。 みんなの向いているベクト ワークショップをする時に でもわりと予防線 いうか。 X なの期待するゴール 授業の時とかは特に ルをある程度提示す な。ガ ージしやすいよう バラバラやと気づ 参加 イドライン たとえば、 してから は

とっ 方が 読まないと申し込みまでたど のバランスが大事やね。オー り着かないようにしたりす プンキャ くとしんどい 熱量や方向性のベクトル 面白かったりするけど。 にコミュニケーショ たり、告知文をしっかり ンパスはバラバラの からね。 なの ンを

象的なことってなんで 年やっ てこられ て

活動で一緒にスタッ からほりまちア · フをやっ トという

> 将来実はやってみたいことが 貨屋でバイトしてたんよ。わ 建築の勉強をしてたんよね。 あるんだという話になった。 ようにはしていて。そしたら、 でたから、たまに話しかける りとずっともやもやして悩ん アートが終わって、彼女は雑 た子やって。からほりまち でも建築分野にはいかなかっ の子がいて。彼女はもともと 自分の進路に結構悩んで 3 つくらい年下の女

ほうほう。

としてから彼女は結婚して関 加者も多かった。でもちょっ その人と一緒にやればい 合いに絵本作家がいたので。 「『2畳大学』で絵本づくり プをやったんよね。わりと参 なと。結局3回ワークショッ よ」と言って。自分には知り のワークショップならできる てみたらいいんじゃない?」 もと。「まあとりあえずやっ て。でも自分にはできないか 実は絵本作家になりたい いか

東に行ったんよ。

そうなんですか

実はその夢を今も続けている 先日連絡を取って。 そしたら て思ったね。最初は無理やり の時できてよかったって。 づくりのワークショップをあ が叶うかもと言ってた。絵本 てなかってんけど、 いきっかけになったのかな だからあんまり連絡は取 今は装丁の仕事をして 挿絵を描いていると。 分もあったけど たまたま (笑)。 2 2

素敵な話です。

就職して。 るくらいめっちゃ好きやった う気持ちがどんどん積も るけどあんまり面白くはない 大学に行くのは現実的じゃな 情なんかもあって、兄弟全員 は大学に行って化学の勉強が いって。家で化学の実験をす し、化学の勉強をしたいとい から自分は広告会社の営業に いし、弟を大学に行かせたい したかったと。でも家庭の事 今度は男の子の話で、 普通に仕事はでき つって

なるほ

学に行っている人、 安だと。梅山さんの周りにそ も周りにそういう人がい そっちの道に進みたいと。 仕事やめて大学に行き直して 程度貯えもできたし、 おるなと思ってね(笑)。 もらって。そんな人いっぱ からうまくいくのかどうか不 きたいと思ったらしく。 いなと。悩んでる人や今大 んなで座談会をしたら面白 んな人いないですかと相談を ある時に、やっぱり大学行 な



いてる

敗や難しさってありますか?

単純にこの場が合わなくて

京の大学に 彼は見事東 人など10 ね。 た。 面白かった 加してくれ くらいが参 すごく 結局、

行った。う 葉って一致しないんやなっ 前くらいからマイルールにし うになった。 ろうなと思う。 去って行った人はいる。あと ていて。思っていることと言 ンジしなければやらないんだ ルで。3回押してもチャレ ていうのは自分の中でのルー は 3 回までは押してみるっ やっているうちに思うよ それは7年

> 意識しているかな。動けるタ から。だからこちらとしては し、自分では視野は拓けない るケースが多いんよ。 事がしたいって言ってこられ イミングもあるしね。 他の選択肢を提示することを 人が気づいてない部分もある の相談をしてる時、こんな仕 職場でもそうやけど、転職 でも本

思ってたことに近いなって。 と思って。自分のやりたいと まくその人の未来が開けたな

なるほど。

一方で関わりの中での失

することってなんですか? 人の話を聴くときに意識

根っこにあるのはなんだろ というのを聴こうとして

留める。 わない。 けど、 いる。 いし、 ちゃうことがあるかもしれな いなと思っていて。 聴くときも決めつけな きっとこうだろうと思 想像で見る部分もある 自分で勝手に納得し こうかもしれないで

らどう変化していきますか? 「2畳大学」はこれか

たころは mixi の時代だった。 きた。「2畳大学」をはじめ に合わないと思う部分も出て テージを変えたいなと。時代 去年で10周年。今年はス

> どんどんそのハードルが下 うことに対してのハードルが 当時はなにかやってみるとい まだまだ高かったけど、 それからSNSが発達して。 がっている。 今は

- そうですね。

もうちょっと先を行きたい。 役割はもういいかなと思って それが「個性がちゃんと出る」 にやるけど重視しない。 いて。もちろんそこも継続的 とりあえずやってみると もっと気軽にとか、その 今は

> た。 を置きたいと思うようになっ みたいな部分で。 そこに重き

個性の発揮ですか

しないケースもすごく多いと わせてしまう。 提示されてしまうとそこに合 は型とかノウハウがすぐにわ る。あることをやりたいっ びのアホ図鑑」というのがあ かっちゃう時代で。でも型が キャッチできる。ある意味で てなった時に今は情報がすぐ 今年、力入れてるものに「学 でもフィット

思っていて

確かにそうですね

がいて、 例えば中西さんっていう女性 部分をいくつかヒアリングし ていてアー はそれぞれのやり方みたいな けど、本人にとっては最短距 る。周りから見ると遠回りや けで突っ切っている人も つくって、 い形になっているなって。 中には自分のやりやすさだ それこそが個性的で面白 屋号を決めてロゴを Tシャツをつく カイブしている。 今 0

> (笑)。 ええや 習フェスというイベントをつ る時間あ 労士の資格の勉強の時も一緒 くっていて。 に他の資格を取る子たちと自 自分の活動を進めていて。 で自分のテンションを上げて るんよね。 h つ ったら勉強したら てなるん そんなん企画す そうすること やけど

ションがめっちゃ上がるらし でも勉強に対するモチベー ら自分の中では効率的、 ほんとですよね (笑)。

()

白い なって思ってる。 風に学びができたらい 分で掴んでる。 うか、心地いいスタイルを自 思っていて。自分らしさとい みたい な。 めっちゃ そういうのこそ面 もっとそんな ļγ いなと ķ のに

よね? は一人でやってきたんです これまで「2 量大学」

てたけど自宅の活動に ム制。 る。授業はプロジ 基本は自分だけでや もともとは自宅でや エクト メン チ つ 7 0

Ġ, でも えたりもする。 という幹は1本やけど枝は うか。居場所を移行させると 地が良くなると人がたまるか はそっちに案内していくとい は逃げ場にして、固定した人 てくるし、排他的になるか がなくなるなと。固定客が出 いう感じやね。「2 畳大学」 っぱいあるし、 からんなって (笑)。居心 だから学科や授業、部活 流動性をもたせていく。 がおるのってなんか意味 1ヶ所でやると逃げ場 切れたり生

面白いですね。

やすいっていうのもある。 く。 多様だから、 場づくりのジレンマかなと。 ジェクトや学科が起こってい るか。自分自身の付き合いが そのジレンマをどう乗り越え むから。 めると排他的になる。それが 来てくれる人の居心地を高 学部って言えばそれ 学校という枠組みがや いろんなプロ で済 n

名前 梅山晃佑 生年月日 1981 年 7 月 1 日

職業 社会教育施設での講座の企画・運営

1981 年大阪生まれ。大阪教育大学を迷走7年で卒業後、職業教育の仕事に 就く。並行して、2008年に空堀の路地裏にある自宅で「2畳大学」をオー プン。シブヤ大学に感化され、探偵ナイトスクープに大阪らしさを見出し、 2 畳の部屋とちゃぶ台のフィット感に後押しされ、「世界一小さいキャンパ ス」を自称して、勝手に学長と名乗る。学校が学びの場(授業など)を用 意するのではなく、生徒がやってみたいことや興味のあることを、学びと して自給自足できるスタイルで細く長く継続中。